



Petras bilder **– konstböcker för barn**

Lärarhandledning

TORHILD FÖRLAG

Petras bilder – konstböcker för barn
Lärohandledning
Av Torhild Elisabet Sandberg
och Emily Ryan
2018

TORHILD FÖRLAG

Innehåll

Bakgrund	4
Innehållet i verken	5
Kort om bokserien	6
Del ett ”Flickan i blått”	8
Del två ”Pojken med örnen”	10
Del tre ”Klockan som rinner”	12
Del fyra ”Den flygande hästen”	14
Skrivet om böckerna	17
Om författaren	18
Boktips	18

Bakgrund

Konst kan tyckas vara ett stort ämne. Och fortfarande är det många som tänker att konsten är konstig och svår att förstå. Det är trist. Konst är ett sätt för en människa att uttrycka sig, precis som i andra kulturformer. I en bok skildrar en författare en berättelse, en idé. Det gör skådespelare, dansare och konstnärer också.

Ibland omgärdas konst av en massa förutfattade meningar som att den som besöker en utställning måste bete sig på ett speciellt sätt. Gå tyst i salarna. Titta på verken med djupa veck i pannan. Och att det är viktigt att den som betraktar verken vet allt om konstnären, konstrikningen, materialet. Även det är trist.

Konstböckerna Petras bilder vill hjälpa till med att lära barn om konst. Serien vill ge barn självförtroende att ta till sig konst på ett otvunget och fritt sätt. Serien vill säga till barn att det viktigaste är att du tittar. Svårare än så är det inte.

Titta och säg högt vad du ser!

Vad finns mitt i bilden?

Vad är det som ”hålls fram” i bilden?

Vad finns längre bak?

Vad är minst och vad är störst?

Vilka färger används? Varför just de? Hur känner du när du ser just de färgerna? Lugn? Arg? Glad? Ledsen?

Innehållet i verken

Det finns olika sätt att se på konst. Den som tittar kan intressera sig för färgen, formen, materialet, de konsthistoriska sammanhangen som exempelvis hur samhället såg ut när verket skapades. Intresse kan även läggas vid det psykologiska i verket. Då är det konstnärens inre tillstånd som står i fokus. Vidare kan vikt läggas vid det existentiella innehållet i verket, det om vill förmedla något om att leva och att vara människa.

Alla sätt är bra, men de är inte nödvändiga. Det är heller inte så att betraktaren måste uttolka något ur ett verk. En målning, en skulptur, en installation kan vara spännande i sig att titta på. En linje eller en färg eller en sammansättning av material kan vara fascinerande att låta sig sugas in i!

I konstabokserien Petras bilder står konstverkens innehåll i centrum. Orsaken till det är grundtanken att syftet med ett verk är att gestalta och ge uttryck för något. Konstnären visar upp något för att denne har en vilja att kommunicera.

Det är vidare vid verkets existentiella innehåll som intresse läggs. Detta därför att ett syfte med kultur över huvud taget är att ställa människor i förbindelse med varandra och ge varandra vägledning om hur



det är att leva. Naturligtvis finns det olika sätt att se på kultur, det här är ett sätt.

Skolverkets kursplan för grundskolans bildundervisning anger sedan några år tillbaka att undervisningen har två syften:

1. ”I undervisningen ska eleverna ges möjligheter att utveckla kunskaper om hur man framställer och presenterar egna bilder med olika metoder, material och uttrycksformer.”

2. ”Undervisningen ska bidra till att eleverna utvecklar förståelse för hur bildbudskap utformas i olika medier. Undervisningen ska också ge eleverna möjligheter att diskutera och kritiskt granska olika bildbudskap och bidra till att eleverna utvecklar kunskaper om bilder i olika kulturer, både historiskt och i nutid.”

Konstböckerna vill bidra till att undervisningen lever upp till Skolverkets kursplan för bildämnet. De ger lärare verktyg att lära elever att analysera bilders innehåll.

Kort om bokserien

Serien består av fyra delar. I berättelsen vävs Petras liv samman med en rad konstverk.

Petra är en vanlig flicka som går i en vanlig skola. Hon lär känna granen Fredrika. De båda hjälper varandra på olika sätt, Petra går till brevlådan och bär blomkrukor till källaren och Fredrika lyssnar och stöttar Petra i hennes bekymmer med kompisar och ett småsyskon.

Serien följer konsthistorien kronologiskt, det vill säga den första delen tar upp den konst som vi i väst brukar beteckna som den första konsten – kyrkans konst. Det var en konst som kyrkan beställde av konstnärer

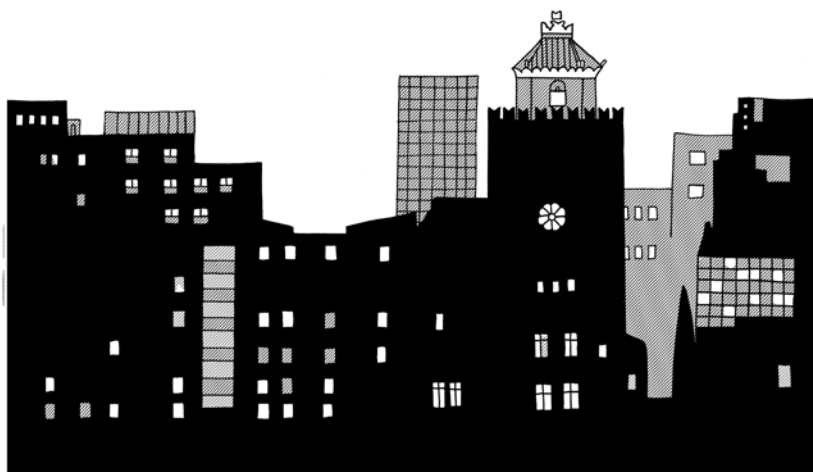
och konsthantverkare för att i bilder berätta om den kristna livssynen- Det skapades konst tidigare också, till exempel under antiken och under förhistorisk tid, men den framställdes inte på det sätt som faller inom ramarna för en strikt definition av begreppet konst. Hur konst ska definieras är en lång diskussion som inte kommer att tas upp här.

Den andra delen tar upp maktens konst, den konst som beställdes av kungar för att visa på deras makt. Delen kretsar kring kejsare Napoleon som nyttjade konsten för att visa på sin storhet.

Den tredje delen ägnas åt den moderna konsten som etablerades under 1900-talet. Upplýsningen gav människan en tro på den egna förståelsen av världen och gjorde att konstnärer började skapa sådant som de själva såg och ville ge uttryck för.

Den fjärde delen tittar närmare på fotografin, från kamerans användning i forskningen till fotokonstnärer som Cindy Sherman och Rineke Dijkstra. I dag är fotot, och filmen, en självklarhet i våra liv men hur ofta ifrågasätter vi det som syns i bilderna?

Illustratör till böckerna är Emily Ryan.





Del ett ”Flickan i blått”

Petra bor i ett höghus tillsammans med mamma, pappa och lillebror. En dag råkar en klasskompis illa ut men ingen vågar berätta vad som har hänt. Petra tar mod till sig efter att hon fått höra om sin granne Fredrikas hemlighet. En hemlighet som kommer fram när Fredrika berättar för Petra om flera hundra år gamla målningar.

Berättelsen kretsar kring verk som handlar om hur jungfru Maria bär Jesusbarnet. Att bära är också att se.

För kristna är Maria hela världens moder och hon bär och ser hela mänskligheten, som är gestaltad som Jesusbarnet.



I boken "Flickan i blått" vill också Petra bli buren, samtidigt som hon hjälper till att bära sin kompis som slår sig när en i klassen lägger krokben.

I boken nämns verk som skildrar Maria sittandes med Jesus i sitt knä och Maria ståendes med Jesus på sin höft. Den första bilden som Petra möter är "Bebådelsen" av Fra Angelico. Verket "Kristus i öknen" av Ivan Kramskoj är också med för att berätta om hur svårt det kan vara ibland att leva.



Tips till läsningen!

Titta på fler kända verk som berättar om Jesus och Maria, som Bebådelsen med ängeln, Jesus i krubban, Jesu dop med duvan som symbol, Nattvarden, Jesus på korset, Korsnedtagning. Vilka högtider förknippar vi bilderna med?

Vad säger bilderna om Jesu liv?

Gör en serie av konstbilderna som berättar om Jesu liv!

Prata om: vem "bär" du? Vem tar du extra mycket hand om?

Koppla gärna läsningen till religionskunskapen



Del två ”Pojken med örnen”

Petra får inte vara med i stafettlaget. Inte heller får hon vara med sina bästisar. Petra är arg och ledsen och går till Fredrika men hemma hos henne blir Petra rädd. En man med vilda ögon gömmer sig i badrummet. När Fredrika förklarar vem han är förstår Petra vad hon måste göra för att få springa i stafetten.

Det är en målning av konstnären Jacques Louis David som föreställer Napoleon när han beger sig över Alperna med sina soldater och som grannen Fredrika har hängit i sitt badrum.

Petra och Fredrika pratar om vad Napoleon ville säga om sig själv med målningen.





Tips till läsningen!

Titta på målningarna som nämns i boken: "Napoleon vid Sankt Bernhard-passet", "Napoleons kröning" och Napoleons vapen, hans rikssymbol med örnen och manteln.

Vad säger de om kejsare Napoleon?

Notera i kröningen att Napoleon redan har en krans på sitt huvud!
Den satte han själv dit, vad säger det om hur han såg på sig själv?

Leta fram andra bilder som berättar om en person, det kan vara allt från Drottning Christina till häst, till artister som Rihanna. Vad vill personerna berätta om sig själva genom att se ut just så i bilden?

Prata om och skapa: Vad skulle du vilja säga om dig själv i en bild?

Koppla gärna läsningen till historieämnet



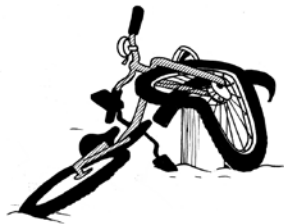
Del tre ”Klockan som rinner”

Petra kan inte spela fotboll, inte heller kan hon rita. Hon känner sig liten och dum när klasskompisarna ser hennes teckning, precis så liten som hon känner sig när hon är ensam hemma i mörkret. Grannen Fredrika visar Petra ett berömt konstverk som får henne att inse att bilder kan se väldigt konstiga ut och att det är helt okej att känna sig liten.

Det som är karaktäristiskt med den moderna konsten är att konstnärer bryter med traditionen. I stället för att måla enligt gängse regler för till exempel rumslighet och innehåll, vill konstnärer uttrycka det som de själva ser och vill gestalta. Urbanisering, krig och nya tekniska uppfinningar som kameran påverkar också konstnärer och gör att konsten ser väldigt olika ut.



I del tre kretsar handlingen kring de tre verken "Staden" av Fernand Léger, "New York natt" av Georgia O'Keeffe och "Minnets envishet" av Salvador Dalí.



Tips till läsningen!

Vilka geometriska former ser du i "Staden"?

Vad tycker du att formerna föreställer?

Hur tycker du att stämningen är i de två olika städerna?

"Minnets envishet" är en väldigt känd målning. Vad ser du i bilden?

Vad tänker du när du tittar på bilden? Och vad är det för konstig varelse i bilden?

Testa den övning som Petra gör i boken, att låta tre färger avgöra vad som ska ritas!

Testa att rita en stad med hjälp av enbart geometriska former!

Leta reda på fler konstverk som berättar om staden!

Koppla gärna läsningen till matematiken och de geometriska formerna



Del fyra ”Den flygande hästen”

Petra skäms över klassfotot i skolfotokatalogen. Hon tycker att det ser ut som att hon har brun geggga i ansiktet och vill inte gå till skolan för att möta kompisarna. Petra pratar med sin granne Fredrika som visar henne några fotografier. I hennes torp hittar Petra en gammal klänning som hon har på sig på skolan. Då blir allt ännu mera pinsamt. Men bilderna förändrar allt.

Kameran var en ny uppfinning i mitten av 1800-talet. Till en början användes den för att skapa bilder till forskningen. Upptäcktsresande hade till exempel med sig kameror på sina resor i stället för att anlita någon som kunde teckna av natur, arkitektur och människor.

Länge kämpade fotografen för att bli erkänd som



en konststart, för var fotografiet/konstverket skapat av en konstnär eller enbart automatiskt framställt av en maskin?

I dag lever vi i ett ständigt flöde av bilder, både stilla och rörliga. Forskare talar om att vi lever i en visuell kultur och med visuell kommunikation. Vi, böcker, prylar kommunicerar inte längre enbart med ord och text utan kommunikationen sker med en kombination av text och bild. Tänk bara på hur reklamen är utformad!

Det ställer stora krav på oss. Tar vi enbart emot alla budskap, subtila eller tydligt uttalade, eller ifrågasätter vi dem?

I boken "Den flygande hästen" tittar Petra på bilder i modemagasin. Hon funderar över varför "Ingen är rynkig som Fredrika, ingen har bullig mage som mamma och ingen har grått hår som pappa."



Att ställa frågor är ett sätt att förhålla sig normkritiskt. Normer är ofta outtalade, omedvetna och något som vi skapar tillsammans. De säger hur vi bör vara för att ingå i en gemenskap.

Normerna är alltså inte neutrala utan vill få oss att vara på ett visst sätt. Så klart är en del normer bra men de kan också vara diskriminerande och göra så att inte alla människor upplevs ha samma rättigheter. Män och kvinnor framställs ofta på olika sätt, det finns omedvetna regler för hur en man bör vara (sportig till exempel) och hur en kvinna bör vara (omhändertagande till exempel). Men så måste det inte vara! Inte heller är det bara den som är smal och har långt hår och vit hy som är lyckad!

Att ifrågasätta är att ha ett normkritiskt förhållningssätt. Som exempelvis: Vilka får synas i bilder och i film? Vad utmärker dem? Vilka får *inte* synas i bilder och i film? Vem står bakom bilden och vill sprida den?

"Den flygande hästen" handlar om att Petra tar reda på hur hon vill vara. Berättelsen vill gå djupare än att bara stanna vid hur hon vill se ut, för det kan vara mycket olika från dag till dag. Hur jag vill vara har med

min identitet att göra. Samtidigt är hur jag ser ut sammankopplat med den jag är.

Selfien har fått en stor roll för många. Här möts just mitt utseende med min identitet. I selfien, eller självporträttet, framställer jag mig i bild för att åstadkomma något med min identitet. Kanske vill jag visa hur berest jag är eller hur socialt lyckad jag är?

Handlingen kretsar kring fyra verk: Eadweard Muybridges serie med en galopperande häst, "Untitled Film Still #35" av Cindy Sherman, "Migrant mother" av Dorothea Lange och "Tiergarten, Berlin, August 13, 2000" av Rineke Dijkstra. De fyra verken representerar olika sätt att förhålla sig till fotografin (vetenskapligt, dokumentärt och konstnärligt).



Tips till läsningen!

Modetidningar visar tydligt vad som just nu anses vara okej för mäns och kvinnors utseende. Bläddra i tidningar, ifrågasätt och lek med bilderna.

Prova klassens övning med olika kroppshållningar. Ta hjälp av kroppen och känn hur det känns att vara till exempel bestämd, stor, liten, söt, glad, lyckad/misslyckad.

Fundera över relationen mellan att se ut och att vara. Hur påverkas ditt inre av att se ut på ett visst sätt? Tänk på hur det skulle vara att ha träsiga kläder och vara utan skor, hur skulle det kännas och vem skulle du vara om du gick barfota på vintern? Kan du säga vem just du är?

Testa klassens övning med att rita självporträtt!

Spring! Och se om det går att se om du flyger. Prova att rita en person som springer.

Koppla gärna läsningen till samhällskunskapen och till idrotten

Skrivet om böckerna

”Författaren lyckas verkligen skapa ett estetiskt intresse samtidigt som hon förmedlar ett konstnärligt språk”.

”Det här är ett ambitiöst och lyckat projekt som på ett spännande sätt förmedlar konst till de yngre barnen.”

Bibliotekstjänst

”Det är så att man önskar varje unge en Fredrika. Men i brist på det finns nu i alla fall böcker som med konkreta exempel svarar på den alltför vanliga frågan: Vad ska vi ha kultur till?”

Sundsvalls tidning

”Torhild Elisabet Sandberg är fena på att baxa in konsthistoriens portalverk i sin text, utan att framställningen börjar bågna.»

Aftonbladet

”Böckerna kan jag varmt rekommendera att läsa på lågstadiet. Det finns mycket som eleverna kan känna igen sig i. Kopplingen till konst och bilderna och att barnen lär sig att ”se” tycker jag författaren har gjort på ett lättsamt och bra sätt.”

Berit Hellström, Klasslärare åk 1, Sveaskolan i Örebro

Om författaren

Torhild Elisabet Sandberg är journalist och konstkritiker med en lång rad humanistiska ämnen i botten. Böckerna skrevs för att fylla ett tomrum i den svenska bokutgivningen. Det var när hon letade efter böcker om konst till sina barn som hon insåg att de behövde skrivas.

Tack vare ett antal stipendier och bidrag från Längmanska kulturfonden, Statens kulturråd och Svenska kulturfonden har författaren publicerat böckerna på det egna förlaget Torhild förlag.

Boktips

Konstteori – en introduktion av Cynthia Freeland (Raster förlag, 2006)

Att tolka bilder. Bildtolkningens teori och praktik, redaktör Jan-Gunnar Sjölin (Studentlitteratur, 1998)

The Art Question av Nigel Warburton (Routledge, 2003)



”Konstböckerna vill bidra till att undervisningen lever upp till Skolverkets kursplan för bildämnet. De ger lärare verktyg att lära elever att analysera bilders innehåll.”

Ur Lärarhandledningen

”Det är så att man önskar varje unge en Fredrika. Men i brist på det finns nu i alla fall böcker som med konkreta exempel svarar på den alltför vanliga frågan: Vad ska vi ha kultur till?”

Sundsvalls tidning



TORHILD FÖRLAG